

Compagnoli, Matteo. *Vesperi per tutte le feste dell'anno con duoi Magnificat a cinque voci . . .* Milano, Filippo Lomazzo. 1618. RISM C3490.

Title:

VESPERI
PER TVTTE LE FESTE
DALL'ANNO,
Con duoi Magnificat à cinque voci, & il
Basso continuo per suonare.
Di Matteo Compagnoni Maestro di Cappella nella Città di Cunio.
Nouamente posti in Luce.
[Printer's mark]
IN MILANO.
Appresso Filippo Lomazzo. M. DC. XVIII.

Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISSIMO | ET REVERENDISSIMO | MIO SIGNORE | E Patron
Offeruandis. | *Il Sig. D. Giuseppe de Marchesi di Ceua Vescouo | d'Iurea, & Conte.* |

HAVENDOMI à rallegrar con V.S. Illustris. della dignità | conferita nella persona sua del Vescouato d'Iurea non | doueuo farlo senza qualche dimostratione dell'antica | seruitù, & offeruanza mia. Hò perciò preso ardire d'in-drizzarle queste compositioni Musicali, le quali cono-scendo io l'imperfetto mio, & la debolezza loro doueuo | forse più ragioneuolmente tener sepolte appresso di me | Mà per non comparirle inanti à man ruose (come si dice) | io, che non hò cosa maggiore, ne migliore le dono, le presento, & consacro | come primizie del mio pouero ingegno, sicuro, che à quel, che manca loro per | mio difetto, sopplirà il glorioso nome, & l'ombra rara della protectione di V.S. | Illustris. si, che vadino sicure dalle lingue de detrattori, poiche io per mero de-bito dell'offeruanza mia le propongo in luce. Lascio per hora le lodi di V.S. Il-lustris. & della nobilissima Casa sua; perche intraprenderei impresa superiore | affai alle deboli forze mie, & da nō contenerli nel termine d'vna breue lettera. La supplico nondimeno à gradire questo picciolo pegno della diuotione mia, & accettando con la solita sua benignità il poco, che posso in vece del molto, che | vorrei poter mantenermi nella sua buona gratia, della quale, si come somma-mente mi pregio; così prego Dio Nostro Signore, che la conferui lungamente | sana, & inalzi à quelle dignità maggiori, che si deuono alla nobilità del sangue, | & à meriti di V.S. Illustrissima, à cui cō ogn'affetto augurando le faccio humile | riuerenza. In Cunio il dì 2. Luglio 1618. |

D.V.S. Illustris. & Reuerendis. | *Deuotissimo Seruit. Matteo Compagnoni.* |

Index:

[Woodcut with two cherubim flanking third figure]

TAVOLA DELLI SALMI.

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus Domino meo	Primo Tono.
Confitebor tibi Domine	Secondo Tono.
Beatus vir qui timet Dominum	Terzo Tono.
Laudate pueri Dominum	Quarto Tono.
Laudate Dominum omnes gentes	Sefto Tono.
In exitu Israel de Ægypto	Milto Tono.
Lætatus sum	Sefto Tono.
Nifi Dominus	Quinto Tono.
Lauda Ierufalem Dominum	Ottauo Tono.
Credidi propter	Quarto Tono.
In conuertendo Dominus	Sefto Tono.
Domine probasti me	Ottauo Tono.
Beati omnes	Primo Tono.
De profundis clamaui	Quarto Tono.
Confitebor Angelorum	Settimo Tono.
Memento Domine Daud	Primi Tono.
Magnificat	Ottauo Tono.
Magnificat	Sefto Tono.

Contents:

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus Domino meo	Primo Tono [odd verses]
Confitebor tibi Domine	Secondo Tono [odd verses]
Beatus vir qui timet Dominum	Terzo Tono [odd verses]
Laudate pueri Dominum	Quarto Tono [odd verses]
Laudate Dominum omnes gentes	Sefto Tono [odd verses]
In exitu Israel de Ægypto	Proprio Tono [odd verses]
Lætatus sum	Sefto Tono [odd verses]
Nifi Dominus	Quinto Tono [odd verses]
Lauda Ierufalem Dominum	Ottauo Tono [odd verses]
Credidi propter quod	Quarto Tono [odd verses]
In conuertendo Dominus	Sefto Tono [odd verses]
Domine probasti me	Ottauo Tono [odd verses]
Beati omnes	Primo Tono [odd verses]
De profundis clamaui	Quarto Tono [odd verses]
Confitebor Angelorum	Settimo Tono Alla quinta Balla [odd verses]
Memento Domine Daud	Primi Tono [odd verses]
Magnificat	Ottauo Tono [all verses]
Magnificat	Sefto Tono [odd verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
ALTO	B ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
TENORE	C ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO	F ¹²	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Single intonation note for each psalm in Organ part-book. Organ part-book indicates *Lauda Ierusalem* as “Quarto Tono.” Copy consulted: I-VCd. RISM C3490.